

Teksty pochodzą z czasopism:
„Polonistyka” i „Nowa Szkoła”

Redakcja:

Elżbieta Świdarska-Choraży

© Copyright by Elżbieta Świdarska-Choraży

ISBN 978-83-933442-1-5

Blizej kina

Konferencje filmoznawczo-metodyczne
w Borkach

Elżbieta Świdarska-Choraży

Skład, łamanie, druk i oprawa
Zakład Graficzny Uniwersytetu Warszawskiego.
Zam. 958 / 2011

Warszawa 2011

W STULECIE KINA. SZTUKA FILMOWA W POLSCE
VI OGÓLNOPOLSKA SESJA
FILMOZNAWCZO-METODYCZNA

W dniach 20-23 listopada 1996 r. w Borkach k/Tomaszowa odbyła się VI Ogólnopolska Sesja Filmoznawczo-Metodyczna. Zorganizowały ją trzy placówki: Centralny Gabinet Edukacji Filmowej, Młodzieżowy Dom Kultury Łódź Batury i Zakład Wiedzy o Filmie Uniwersytetu Łódzkiego. Temat sesji związany był ze stuleciem kina: „Sztuka filmowa w Polsce”. Program opracowała i sesję prowadziła prof. dr hab. Ewelina Nurczyńska-Fidelska.

Jak co roku w programie znalazły się interesujące wykłady i filmy, które były później przedmiotem analizy i dyskusji. Prelegentami byli znawcy kina z kilku uniwersytetów.

Dr Alicja Madej mówiła o przedwojennym kinie polskim i warunkach jego popularności. Prof. dr hab. Ewelina Nurczyńska podjęła temat powojennego kina polskiego (konteksty, kierunki, autorzy). Prof. dr hab. Tadeusz Miczka (UŚ) mówił o modelach adaptacji w powojennym kinie polskim oraz wygłosił wykład: Między ekspresją a intelektem, czyli od Andrzeja Wajdy do Krzysztofa Zanussiiego.

Po projekcji filmu Jana Jakuba Koloskiego, dr hab. Grażyna Stachówna (UJ) podjęła temat: „Jan Jakub Koloski w systemie kina autorskiego” i „Nomadowie polskiego kina. O Romanie Polańskim, Jerzym Skolimowskim, Agnieszce Holland”. Mgr Elżbieta Ostrowska z UŁ mówiła o filmowym obrazie Matki Polski, a dr Bronisława Stolarska o polskim filmie dokumentalnym.

Uczestnicy sesji obejrzelili kilka filmów, m.in. „Wielki tydzień” Andrzeja Wajdy.

Sesję zakończyła dyskusja panelowa prowadzona przez prof. dr hab. Ewelinę Nurczyńską: „Film polski – autorzy i dzieła jako przedmiot refleksji dydaktycznej”.

Sesja ma rokrocznie bardzo wysoki poziom, co sprawia, że do grupy stałych uczestników dołączają nowi, zainteresowani edukacją filmową dzieci i młodzieży.