

Teksty pochodzą z czasopism:
„Polonistyka” i „Nowa Szkoła”

Redakcja:
Elżbieta Świdarska-Choraży

© Copyright by Elżbieta Świdarska-Choraży

ISBN 978-83-933442-1-5

Skład, łamanie, druk i oprawa
Zakład Graficzny Uniwersytetu Warszawskiego.
Zam. 958/2011

Blżej kina

Konferencje filmoznawczo-metodyczne
w Borkach

Elżbieta Świdarska-Choraży

Warszawa 2011

WARSZTAT TWÓRCY FILMOWEGO IX OGÓLNOPOLSKA SESJA FILMOZNAWCZO-METODYCZNA

W dniach 10-12 XI 1999 r. odbyła się w Borkach k. Tomaszowa IX Ogólnopolska Sesja Filmoznawczo-Metodyczna. Zorganizowały ją placówki: Centralny Gabinet Edukacji Filmowej, Centrum Zajęć Pozaszkolnych nr 1 w Łodzi, Wydział Informacji i Promocji Urzędu m. Łodzi i Zakład Mediów i Kultury Audiowizualnej Uniwersytetu Łódzkiego.

Program opracowała i sesję prowadziła już po raz dziewiąty prof. dr hab. Ewelina Nurczyńska-Fidelska, której towarzyszył Zbigniew Batko.

W tym roku tematem sesji był: **Warsztat twórcy filmowego**. Organizatorom udało się pozyskać znakomitych specjalistów z ogromnym dorobkiem twórczym.

Uczestnikami sesji byli jak co roku doradcy metodyczni z Wojewódzkich Ośrodków Metodycznych, instruktorzy domów kultury, prowadzący zajęcia z zakresu edukacji filmowej, pracownicy uniwersyteckich Zakładów Dydaktyki Języka Polskiego, przedstawiciele Młodzieżowej Akademii Filmowej, nauczyciele.

Z uczestnikami sesji spotkał się prof. Henryk Kluba, reżyser, rektor PWSFTiT w Łodzi, który wygłosił wykład: **Od scenopisu do dzieła filmowego**. Prof. Henryk Kuźniak, kompozytor i wykładowca PWSFTiT mówił o roli muzyki w dziele filmowym, a zdobywczyni Oscara Ewa Braun – wykładowczyni PWSFTiT, o pracy scenografa. O roli operatora w filmie mówił Łukasz Kośmicki.

W programie sesji znalazły się też interesujące filmy, które były potem przedmiotem analizy i dyskusji. Odbył się pokaz filmu dokumentalnego: *Na planie filmu „Fanny i Alexander”* z komentarzem dr hab. Tadeusza Szczepańskiego z Uniwersytetu Gdańskiego. Po projekcji filmu Filipa Bajona „Poznań 56” odbyło się spotkanie z reżyserem, wykładową Wydziału Radia i Telewizji Uniwersytetu Śląskiego, a po projekcji filmów dokumentalnych Pawła Woldana spo-

tkanie z ich twórcą. Sesja miała jak zwykle bardzo wysoki poziom, co sprawia, że do statych jej uczestników dołączają następni. W związku z reformą oświaty sztuka filmowa zajmuje ważne miejsce w szkole, a po udanych adaptacjach wielkich utworów z naszego kanonu klasyki młodzież wypelnia tłumnie sale kinowe. Ważne jest, aby nauczyciele byli dobrze przygotowani do wprowadzania edukacji filmowej. Należy żywić organizatorów, aby nie zrażali się trudnościami związanymi z brakiem funduszy i zmianami struktury instytucji i jeszcze długo prowadzili tę jakże potrzebną pracę.

Trzeba mieć nadzieję, że jubileuszowa X Sesja Filmoznawczo-Metodyczna będzie podsumowaniem dorobku dotychczasowego i początkiem następnego cyklu działań na rzecz edukacji filmowej w szkole.